

## 1. 음악학과-오케스트라연주자 CDR의 목표

CDR 목표	오케스트라 연주자가 되기 위하여 준비하는 오디션에 대비하고 연주하여야하는 곡목을 습득하고,필요한 기본적 테크닉과 연주주법 등을 배우는 것을 목표로한다.
CDR 대상직업군	오케스트라 연주자



## 2. 음악학과-오케스트라연주자 CDR 직업수요분석

현황	<p>KBS,서울시향,Korean symphony등 큰 규모의 오케스트라 5~6개가 있고 이외에도 각 시도별 상주 오케스트라가 있다.정확한 수치는 자료가 없으나 각 오케스트라 별로 60~100명까지의 단원이 필요하다. 또,지방자치 이후 지방의 작은 도시에도 오케스트라가 생겨나고 있다.</p>
수요예측	<p>각 지방마다 오케스트라를 유치하고 있고 지역사회를 대표하는 문화단체로 키우려하고 있다. 앞으로 작은 구 단위, 사설 오케스트라 등도 늘어날 전망이다.</p>

### 3. 음악학과-오케스트라연주자 CDR 교육과정

학년	학기	음악학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
1 학 년	1	전공실기 I (1/1) 이태리어디션 I (1/1) 대위법 I (2/2) 관악·현악합주I(2/2) 재즈화성학(2/2) 오르간I(1/1) 실내악실기I(2/2) 오케스트라및합창 I (2/2) 반주법 I (2/2) 시창청음 I (2/2) 음악이론 I (2/2) 연주 I (1/1)	전공실기 I (1/1) 관악·현악합주I(2/2) 실내악실기I(2/2) 오케스트라및합창 I (2/2) 연주 I (1/1)	
	2	전공실기 II (1/1) 대위법 II (2/2) 이태리어디션 II (2/2) 오케스트라및합창 II (2/2) 연주 II (1/1) 관악·현악합주II(2/2) 실내악실기II(2/2) 미디어/오디오시퀀싱(2/2) 오르간 II (1/1) 반주법 II (2/2) 시창청음 II (2/2) 음악이론 II (2/2)	전공실기 II (1/1) 오케스트라및합창 II (2/2) 연주 II (1/1) 관악·현악합주II(2/2) 실내악실기II(2/2)	
2 학 년	1	전공실기 III (1/1) 피아노연주법 I (1/1) 관현악법 I (2/2) 건반화성 I (2/2) 오케스트라및합창 III (2/2) 관악·현악합주 III (2/2) 연주 III (1/1) 피아노듀오 I (1/1) 음악과미디어(2/2) 실내악실기III(2/2) 부전공기악실기 I (1/1) 음악분석 I (2/2) 스튜디오테크닉(2/2) 독일어디션 I (1/1) 한국가곡연구(2/2) 형식과분석 I (2/2)	전공실기 III (1/1) 오케스트라및합창 III (2/2) 관악·현악합주 III (2/2) 연주 III (1/1) 실내악실기III(2/2)	
	2	전공실기 IV(1/1) 뮤지컬작곡법 (2/2) 오케스트라및합창 IV(2/2) 연주 IV (1/1) 피아노연주법 II (1/1) 건반화성 II (2/2) 형식과분석 II (2/2) 독일어디션 II (2/2) 부전공기악실기 II (1/1) 마스터코랄 I (1/1) 피아노듀오 II (1/1) 관현악법 II (2/2) 음악분석 II (2/2) 연주와소통(2/2) 관악·현악합주IV(2/2) 실내악실기IV(2/2)	전공실기 IV(1/1) 오케스트라및합창 IV(2/2) 연주 IV(1/1) 관악·현악합주IV(2/2) 실내악실기IV(2/2)	

학 년	학 기	음악학과 학과(전공) 교육과정	중점 과목	연계선택과목
3 학 년	1	전공실기V(1/1) 프랑스어덕션 I(1/1) 전공과창업(1/1) 음악마케팅과관객창출(2/2) 마스터코랄 II(1/1) 오케스트라및합창 V(2/2) 연주 V(1/1) 음악사및문헌 I(3/3) 관악·현악합주V(2/2) 성악문헌 I(1/1) 크음악제작캡스톤디자인(2/2) 피아노문헌 I(2/2) 모던작곡법(2/2) 피아노교수법 I(2/2) 실내악문헌 I(2/2) 오케스트라레파토리I(1/1)	전공실기 V(1/1) 오케스트라및합창 V(2/2) 연주 V(1/1) 관악·현악합주V(2/2)	오케스트라레파토리I(1/1)
	2	전공실기VI(1/1) 성악양상블(2/2) 관악·현악합주VI(2/2) 피아노교수법 II(2/2) 프랑스어덕션 II(2/2) 전공과취업(1/1) 성악문헌 II(2/2) 현대음악분석(2/2) 공연기획캡스톤디자인(2/2) 관현악편곡법(2/2) 음악사및문헌 II(3/3) 연주VI(1/1) 실내악문헌 II(2/2) 오케스트라및합창VI(2/2) 피아노문헌 II(2/2) 오케스트라레파토리II(1/1)	전공실기VI(1/1) 관악·현악합주VI(2/2) 연주VI(1/1) 오케스트라및합창VI(2/2)	오케스트라레파토리II(1/1)
4 학 년	1	전공실기VII(1/1) 오페라클래스 I(2/2) 관악·현악합주VII(2/2) 영어덕션 I(1/1) 오케스트라및합창VII(2/2) 실용음악작/편곡법(2/2) 음악인턴십(2/2) 피아노문헌III(2/2)	전공실기VII(1/1) 관악·현악합주VII(2/2) 오케스트라및합창VII(2/2)	
	2	전공실기VIII(1/1) 오케스트라및합창VIII(2/2) 피아노문헌 IV(2/2) 관악·현악합주VIII(2/2) 음악치료(2/2) 영어덕션 II(2/2) 영상음악작곡법(2/2) 오페라클래스 II(2/2)	전공실기VIII(1/1) 오케스트라및합창VIII(2/2) 관악·현악합주VIII(2/2)	

학년	학기	음악학과 학과(전공) 교육과정	중점과목	연계선택과목
전 체	1			교향곡의이해(3/3)
	2			교향곡의이해(3/3)
			54/54	8/8

#### 4. 음악학과-오케스트라연주자 CDR 자율프로그램

구분	개인	그룹
교내	<u>관련 전공 교수와의 면담</u>	<u>오케스트라 모임, 악기별 파트모임</u>
교외	<u>오케스트라 인턴쉽, 오케스트라 캠프 참가</u>	<u>교가 지원하는 오케스트라 및 현악,관악 연주회</u>